

Jouez les
Cupidon
et voyagez**canoë** divertissementcanoë  NOUVELLES CÉLÉBRITÉS CINÉMA DVD MUSIQUE TÉLÉ & MÉDIAS LIVRES ARTS & SCÈNE

PASSE-TEMPS

Nouvelles Critiques Entrevues Dossiers Galeries d'images Forum

Nouvelles

CASSE-NOISETTE

La référence en matière de danse

Philippe Meilleur
08-12-2007 | 04h00

C'est le branle-bas de combat dans les locaux des Grands Ballets canadiens de Montréal (GBCM). À quelques jours du début de la 44e édition du célèbre ballet *Casse-Noisette*, l'excitation est à son comble.

Déjà, des dizaines et des dizaines d'enfants s'entraînent avec détermination à devenir les petits moutons, soldats et souris du ballet. À l'atelier de costumes, les artisans s'affairent à mettre la touche finale aux vêtements que les danseurs porteront.



© Le Journal de Montréal

Les danseurs adultes qui tiennent certains rôles principaux sont eux aussi en répétition. Il faudra plus de deux semaines de dur labeur à ces professionnels de la danse pour parfaitement maîtriser les pas de la pièce.

Happé par la beauté

Le grand manitou derrière tout ça, c'est André Laprise. Le répétiteur des élèves prend quelques minutes de repos entre deux séances d'entraînement avec les enfants pour discuter de la pièce qu'il s'apprête à offrir au public.

«C'est un privilège pour moi de travailler avec les enfants, débute-t-il, souriant. Je baigne dans leur magie heure après heure.»

À l'entendre nous décrire l'excitation qui le gagne chaque année lorsque vient le temps pour lui de préparer *Casse-Noisette*, on sent que l'homme est animé par une passion de la danse immuable.

«Ce ballet est un véritable festin pour les yeux, dit-il. Cela fait 25 ans que je le vois, et je me fais encore happer par sa puissance et sa beauté. Imagine quelqu'un qui y assiste pour la première fois...»

«*Casse-Noisette* est un très bon ballet pour découvrir l'art de la danse, poursuit-il. Et pour beaucoup de familles, il s'agit d'une espèce de réveillon annuel.»

INCONTOURNABLES

Assurances auto et habitation
Divertissement Vidéotron
Jouez les Cupidons
Musique, lecture, vidéos

Pub

DERNIÈRES NOUVELLES

Marie-Martine • «J'aime être tannante»

Ryan Reynolds • La chimie était au rendez-vous

Dorothee Berryman • Un essentiel de la Saint-Valentin

Isla Fisher • Maternité garante de maturité

Bien sûr, peut-être, Adam Brooks • Se fier à son instinct

En quelques lignes

- La pièce raconte le Noël magique de la petite Clara, une gamine qui reçoit en cadeau un casse-noisette qui lui fera visiter le Pays des neiges.
- L'oeuvre a été créée en 1892 à Saint-Petersbourg. La version présentée par les GBC est la troisième à être élaborée à Montréal.

L'édition 2007 aura d'ailleurs une connotation particulière: Fernand Nault, qui a créé la version de *Casse-Noisette* des GBC Men 1964, a en effet rendu l'âme l'année dernière, au lendemain de Noël.

«C'était un chorégraphe de génie et je remercie la vie tous les jours de l'avoir rencontré, dit André Laprise à son sujet. Il a fait des choses tellement belles que je suis impressionné à la seule idée de les faire moi-même.»

Émerveillement

La tradition de *Casse-Noisette* ne s'applique pas qu'au public québécois. Chez les danseurs, l'oeuvre fait aussi office de référence.

C'est du moins ce qu'affirment Isabelle Paquette et Guillaume Pruneau. Ces deux danseurs, qui ont tous les deux participé à la production lorsqu'ils étaient plus jeunes, en tiennent cette année deux rôles principaux.

«C'est une oeuvre qui fait redécouvrir l'enfance et l'émerveillement que l'on a perdu en devenant adulte», explique Guillaume Pruneau, alias le cavalier de la reine des Neiges.

«D'autant plus que c'est l'un des seuls héritages montréalais qu'il nous reste en danse, dit Isabelle Paquette, qui interprète la reine. C'est aussi important de connaître *Casse-Noisette* que *Broue* ou le Canadien de Montréal. Ça fait partie de notre identité.»

Casse-Noisette est présenté jusqu'au 9 décembre au Grand Théâtre de Québec et du 15 au 30 décembre à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

- La musique qui accompagne la pièce a été composée par le Russe Piotr Ilitch Tchaïkovsky.
- 1500 paires de chaussons sont nécessaires à la production chaque année.
- 90 danseurs, 150 personnages et 234 costumes sont impliqués dans la pièce.

Pub

▲ haut

📌 **Archives complètes** - 7 derniers jours



Envoyer à un ami



Imprimer cette page